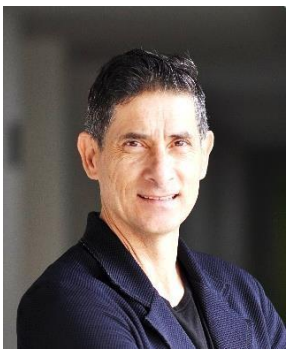
Hoja de vida



DATOS PERSONALES

NOMBRE	SANTIAGO RESTREPO VELEZ
CEDULA	71.618.167 Medellín
FECHA DE NACIMIENTO	29 de Diciembre de 1961.
LUGAR DE NACIMIENTO	Medellín – Antioquia
DIRECCIÓN RESIDENCIA	Carrera 77B # 45G – 9
TELEFONOS	Cel. 3103587329
CORREO.	guacil61@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

POSTGADOS

Programa	Doctorado en Filosofía 2016
Institución	Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de filosofía y Humanidades

Trabajo degrado — Ethos del límite ethos del rebasamiento
Una reflexión desde la filosofía práctica
Acerca de la ciudad y el espacio público

Institución — Universidad de Medellín

Programa — **Diplomado** en Didáctica Universitaria
Febrero de 2005.

Institución — **Universidad Nacional de Colombia**
Sede Medellín. 2004

Programa — **Maestría** en Estética en la línea de
la Cultura de las Metrópolis
Latinoamericana. 2004

Trabajo de Grado — El carácter débil de lo público. 1998-
2004.

Institución — **Universidad Nacional de Colombia**
Sede Medellín. 1996

Programa — **Especialización** Semiótica y
Hermenéutica del Arte

Trabajo de grado — "El Arte Urbano: La escultura pública
en Medellín" 1996

Institución — Universidad de Medellín

Programa — **Especialización** en Literatura
Latinoamericana. 1994

Trabajo de Grado — "Día de Muertos o juegos Dramáticos"

Obra de teatro.

PREGRADO **Universidad Pontificia Bolivariana**

Título otorgado **Licenciado en Filosofía y Letras**
1988

Trabajo de Grado "A propósito del análisis genealógico en Michel Foucault" 1990

SECUNDARIOS Instituto el Poblado
Medellín 1980

TRABAJOS PUBLICADOS

Título Historia del diseño en Medellín
(Historia del desarrollo de 5 artefactos
Domésticos y 5 artefactos públicos)
Editorial UPB 2022.
Autores: Santiago Restrepo y
Julián Ossa

Título Historia de la marca en Colombia.
1894-1920.
Autores: Santiago Restrepo, Mauricio
Hoyos y Johana Chalarca.
Editorial UPB 2022

Título Ethos del límite, ethos del
Rebasamiento (una reflexión desde
La filosofía práctica acerca de la

Ciudad y el espacio público)
Editorial UPB 2016
Santiago Restrepo

Título Retórica y estrategias de Comunicación.
Editorial UPB 2014
Santiago Restrepo

Título Espacio público: emergencia, conflictos y contradicciones. caso ciudad de Medellín.
Revista de Derecho y Ciencias Políticas 2019

Título Los hijos de Caín. Una reflexión Sobre la historia de la ciudad.
Revista de Comunicación. U.P.B. Mayo 2010.

Título EL carácter débil de lo Público.
Libro.

Publicación Editorial UPB. En preparación

Febrero 2008.

Título EL Raponazo al Espacio Público.
El espacio público y el rock en Medellín.

Publicación Periódico El Mundo. Separata: Palabra y

Obra.
Noviembre 10 de 2006.

Título — Ficciones de una realidad diseñada.
El espacio público y el alumbrado
Decembrino en Medellín.

Publicación — Periódico El Mundo. Separata: Palabra y Obra.
Diciembre 6 de 2006.

Institución — Universidad Pontificia Bolivariana

Profesor investigador grupo de Diseño gráfico. Facultad de Diseño Gráfico. Escuela de Arquitectura y Diseño. U.P.B. 2010 a 2022

EXPERIENCIA LABORAL

Museo Casa de la Memoria**.** Año 2024 Líder en pedagogía y educación. Años 2025 - 2026 museólogo en el área de curaduría

Fundación universitaria Bellas Artes, Proyecto La Serpiente. 2023. 01-02.
El proyecto de la Serpiente busca activar, potencializar, dinamizar, proponer, implementar y unir al vecindario y todos aquellos involucrados en el eje comercial, cultura y creativo liderado por la fundación universitaria Bellas Artes y que va desde la museo Casa de la memoria, Bellas artes, Comfenalco, Universidad de Antioquia, Cámara de comercio, Coltejer y Museo de Antioquia. Es un proyecto amplio que involucra la renovación urbana, que busca unir a la comunidad para llenar de contenido de memoria, de expresión artística, cultural, social, comercial, histórico clave para la recuperación de la ciudad.

Facultad e artes plásticas Materia; Estética. 2023 01-02

Universidad de Antioquia. Seccional Oriente y Apartadó 2023 01-03
Materia de arte moderno Sec. Oriente.
Introducción al arte. (Sec. Uraba)

Empresa **Universidad Pontificia Bolivariana**.

Dependencia Facultad de Diseño Gráfico

Materia: retórica de la imagen.
Periodo: I y II. 2008, 2019.
2021-2022

Materia: Pragmática de la imagen.
Periodo: I y II. 2010, 2009,2008, 2015
a 2020

Materia: Historia del contexto
Período: I – II. 2008 a 2022.

Dependencia Facultad de Inducción UPB

Materia: Historia del contexto
Período: I – II 2007.

Dependencia Facultad de Comunicación Social

Postgrado: Periodismo Urbano.

Seminario: De la indigencia a la
opulencia

Período: I I - 2007

Seminario: Debates Urbanos
Período: I – 2007

Dependencia — Facultad de Arquitectura UPB

Postgrado: Maestría en Urbanismo.

Seminario: Espacio público
Período: I – II 2015, 2016, 2017

Empresa — Universidad de Antioquia

Dependencia — Facultad de Artes plásticas

Materia: — Historia del arte antiguo y Medieval 1991 a 2008

Materia: — Seminario de Estética urbana 1994 a 1998

Empresa — Universidad de Antioquia

Dependencia — Facultad de Comunicación Social

Materia: — Seminario: Espacio público 2000 a 2002

Seminario: Estética de ciudad 2000 a 2003

Empresa	Universidad de Medellín
Dependencia	Facultad de Comunicación
Materia:	Estética de la imagen 2005 a 2007

OTRAS REALIZACIONES.

Creador y director del programa radial de la Facultad de Odontología de la UdeA.

“Palabra y Sonrisa”. Radiorevista emitido todos los lunes de 10:30 A.M. En los 1410 amplitud modulada de la emisora Universidad de Antioquia. Desde el primero de febrero de 1999 hasta 2003.

Creador y director del programa de radio Artefactos de la Escuela de arquitectura y Diseño.

Emitido en el dial 1.110 A.M los martes 2p.m de la emisora Radio Bolivariana. 2010 a 2022.